

## Poules, coqs et poussins : une collection de timbres très originale

- Part II -

Page 1 of 4



Bonjour et bienvenue à French-podcasts.com. Voici la seconde partie de l'interview de Jorge qui nous parle des objets philatéliques et des multiples façons de les collectionner. Je vous souhaite une bonne écoute et vous donne rendez-vous très bientôt pour la suite et fin de ce podcast.

- La troisième façon de collectionner les timbres, c'est de choisir une thématique et moi ma thématique, c'est les poules, coqs ou poussins. L'avantage d'une collection thématique, c'est qu'on n'est plus obligé de collectionner que le seul objet timbre. Parce que quand on collectionne les timbres usés, on n'a que les timbres alors que lorsqu'on choisit une collection thématique on peut prendre tout un tas d'autres objets philatéliques qui existent et qui ne sont pas que le timbre lui-même.

### - *Quoi d'autre par exemple ?*

- Par exemple on peut avoir le timbre, on peut avoir ce qu'on appelle «la flamme» qui est l'affranchissement du timbre de l'enveloppe. Quand vous avez une enveloppe, vous avez le timbre, il y a le **cachet**<sup>1</sup> de la poste, en général rond et à côté de ce cachet de la poste, vous avez toujours une impression, parfois un tampon un peu plus large dans lequel vous avez des informations. Ça peut être de la promotion pour un festival qui a lieu dans la région où le timbre a été affranchi, ça peut être une promotion pour la poste, ça peut être une promotion pour l'utilisation du code postal. Ça peut être simplement un message souhaitant «Joyeuses fêtes» ou «Bonne Année». Alors l'ensemble, avec le timbre, le morceau d'enveloppe et l'affranchissement -ce qu'on appelle la flamme- il y a des gens qui ne collectionnent que ces flammes-là. Et par exemple, dans ma

collection thématique sur les poules, j'ai des flammes qui en général viennent de **Bourg-en-Bresse**<sup>2</sup>, qui est l'endroit où il y a le magnifique poulet de Bresse.

Alors le timbre, il a pas forcément un rapport avec la poule mais est affranchi «Goûtez la poule de Bourg-en-Bresse au Festival de la Poule». Ça, c'est qu'on appelle les flammes. On peut aussi avoir des enveloppes du premier (1er) jour, assez difficiles à obtenir. On est obligé de souscrire au bureau philatélique de la poste afin qu'on nous réserve une enveloppe du premier jour qui est une enveloppe dans laquelle vous avez votre adresse ou une adresse, il y a le timbre et il y a le cachet du jour de sortie du timbre avec la flamme qui en général est commémorative ou fait la promotion de la sortie du timbre. Et parfois même, cette enveloppe « premier jour » est elle-même décorée au motif du timbre. À supposer par exemple<sup>3</sup> si on reste toujours dans le domaine de la poule, la Poste, il y a dix ans je crois, a sorti une série de timbres sur les animaux de la ferme. Vous avez une enveloppe avec un petit dessin représentant les animaux de la ferme, vous avez une adresse, en général l'adresse de la personne qui s'est abonnée pour avoir cette enveloppe du premier jour et vous avez les quatre timbres de la série. Donc il y a la poule, il y a le cochon, le mouton, enfin il y a un certain nombre d'animaux de la ferme. Ces quatre (4) timbres sont collés ensemble sur l'enveloppe affranchie au jour de sortie de ces timbres-là.

<sup>2</sup> <http://en.wikipedia.org/wiki/Bourg-en-Bresse>

Bresse is noted for the 1,200,000 [chickens](#) per year which are raised primarily outdoors by 330 stockbreeders, with a minimum of 10 square meters per bird. They are sold at an average of 10 euros per kilo. The chickens of Bresse, formerly ranging freely, were the first animals to have an [Appellation d'Origine Contrôlée](#). Bresse chickens are noted as the best for quality chicken for cooking.

<sup>3</sup> = « Supposons par exemple... »

## Poules, coqs et poussins : une collection de timbres très originale

- Part II -

Page 2 of 4



Après, vous avez le bloc. Vous allez avoir comme si c'était un grand timbre qui compose un dessin et à l'intérieur de ce dessin sont pré-découpés les quatre (4) timbres de la série, quatre ou cinq (5) timbres enfin les différents timbres. La planche c'est juste deux mille timbres (2.000) sur une feuille mais c'est deux mille mêmes timbres. Sur le bloc -c'est vraiment un objet philatélique, il y a les quatre timbres différents- dans lequel on voit le dessin global.

Par exemple, lorsqu'il y avait l'année du Coq qui était en 2005 je crois, tout un tas de postes dans le monde ont commencé à célébrer l'année du Coq, y compris la France, et il y a des pays asiatiques, je crois que c'est la Corée qui a sorti un bloc dans lequel on a les douze (12) signes astrologiques chinois. Vous avez le coq, le cochon, le serpent, le dragon et vous avez tous les douze signes astrologiques tout autour de la feuille. Et après, il a plein d'autres objets ! Vous pouvez aussi collectionner ce qu'on appelle les «cartes postales maximales». La carte postale maximale c'est une carte postale dans laquelle vous avez le motif du timbre, les quatre timbres de la série, l'adresse et tout ça affranchi au jour de la sortie de l'enveloppe. C'est pour ça qu'on appelle «carte postale maximale», c'est-à-dire qu'il y a tout dedans.

Après il y a des objets assez spéciaux. Il y a des gens qui collectionnent des **rouleaux de timbres**<sup>4</sup> ! Des rouleaux qui vont dans des distributeurs automatiques de timbres. Il y a des gens qui collectionnent ces rouleaux-là.

- *Donc ce sera un nombre assez important de mêmes timbres ?*

- Voilà, ça va être un rouleau de deux mille timbres.

- *Ça a une valeur ça ?*

- Le principe de base est le suivant, c'est que plus c'est rare plus c'est cher. Après, il faut que ce soit rare, que ce soit cher mais il faut aussi que ça intéresse. Parce qu'on peut très bien être le seul collectionneur de rouleaux de timbres dans le monde. Un truc que j'ai oublié de dire c'est : l'avantage quand on collectionne les timbres c'est que -à part quand ils sont oblitérés- un timbre neuf aura de toute façon toujours sa valeur faciale. La valeur faciale c'est la valeur du timbre qui est écrite sur le timbre. Alors si c'est un timbre de 50 centimes d'Euro, le timbre vaudra au moins sa valeur faciale, il ne pourra jamais valoir moins. Ça change quand le timbre a été utilisé puisqu'une fois qu'il a été utilisé, il perd sa valeur faciale. Et parfois, il y a des timbres oblitérés qui valent plus que leur valeur faciale et qui peuvent valoir moins que leur valeur faciale en fonction de la rareté ou la difficulté de trouver ces timbres-là. En général, ce qu'on peut dire c'est que plus la valeur faciale d'un timbre oblitéré est grande plus il y a des chances que ce timbre vaille cher. Tout simplement parce que c'est pas [ce n'est pas] tous les jours qu'on utilise des timbres de dix (10) Euros. Et donc, tomber sur des timbres oblitérés de dix Euros, c'est beaucoup moins fréquent que de tomber sur des timbres oblitérés de cinquante (50) centimes qui est la valeur normale d'affranchissement.

- *J'imagine que ça doit accompagner des colis postaux<sup>5</sup> plutôt que des lettres ?*

- Ça peut être aussi des objets recommandés. Ce qui se passe c'est que maintenant il y a ce qu'on appelle l'affranchissement automatique donc ça se fait à la poste.

<sup>4</sup> Here it is an example : <http://fr.beijing2008.cn/news/dynamics/headlines/n214190538.shtml>

<sup>5</sup> Parcel post

## Poules, coqs et poussins : une collection de timbres très originale

- Part II -

Page 3 of 4



Il n'y a pas de timbre, la personne ne choisit pas forcément. En général les surprises viennent quand j'arrive à la poste parce qu'en fait quand on collectionne les timbres neufs, il y a un bureau philatélique toujours dans n'importe quelle poste et la personne en fait garde ou fait garder tous les timbres au fur et à mesure où ils sortent. Donc, parfois c'est surprenant parce que, on a l'habitude de prendre ses timbres tous les 3 mois alors en règle générale on en a pour quinze (15), vingt (20) Euros de timbres. Et des fois –on se retrouve avec soixante (60), soixante-dix (70) Euros et en fait c'est parce que dedans, **ils**<sup>6</sup> ont ressorti des timbres de valeur faciale très importante. Moi je me suis retrouvé à acheter des timbres de cinquante (50) Francs à l'époque. Donc c'est des timbres ... 50 Francs pour un objet postal c'est déjà beaucoup parce que, pour donner une idée, l'envoi d'un colis d'à peu près 1 kilo(gramme) en Nouvelle Zélande, il y en a pour 10 Euros. C'est pas tous les jours qu'on envoie des objets postaux de 10 Euros. Quand on (ne) collectionne que des timbres comme ça, ça fait vite cher en fait.

**- Comment on transpose la valeur faciale d'un timbre par exemple des anciens francs à l'euro ?**

- Des changements de monnaie, il n'y en a pas beaucoup. Déjà une remarque: c'est que tous les timbres du monde entier sont obligés d'indiquer, ça c'est le règlement postal international, sont obligés d'indiquer le pays d'où ils viennent. Donc tous les timbres français, il faut que vous ayez écrit «France». Mais ce qui est étonnant, c'est qu'il y a un seul pays au monde qui est dispensé de le faire, c'est l'Angleterre, le Royaume-Uni.

**- Pourquoi ?**

<sup>6</sup> Here, the Post Office

- Parce que c'est eux qui ont créé le timbre. L'idée d'utiliser un timbre pour affranchir le courrier a été faite par les Anglais. Je crois que c'est en 1840 ou 1850, au milieu du 19ème siècle, et dès lors, puisque c'est eux qui l'ont créé, il n'y aucune raison qu'ils expliquent que c'est du timbre anglais puisqu'il n'y avait que les Britanniques qui avaient des timbres. Donc les timbres anglais n'ont pas de mention de pays. Et par contre, une des seules règles que eux se sont imposées c'est que à un moment ou à un autre, une des seules choses qui est obligatoire sur les timbres anglais c'est d'avoir **l'effigie**<sup>7</sup> de la Reine. En général, on voit la silhouette de la Reine, en argenté ou en blanc dans n'importe quel timbre anglais sauf dans une série de portraits de la Reine à travers les âges qui est parue en Angleterre pour commémorer le jubilé de la Reine d'Angleterre. Je dis cela, parce qu'il y a eu des timbres qui sont sortis en France dans lesquels il n'y avait pas la mention «Francs». La valeur faciale, il y avait juste un chiffre. Or, ce qui se passe c'est qu'aujourd'hui, il y a des gens qui utilisent des timbres dont la valeur faciale était en Francs pour affranchir des courriers qui devraient être affranchis en Euros. Pour donner une image, vous pouvez très bien utiliser un timbre de cinquante-cinq (55) centimes de Franc, s'il n'y a pas écrit «Francs» dans les 55 centimes, vous pouvez affranchir un courrier en Euros. Et il y en a qui le font.

**- C'est surprenant.**

<sup>7</sup> Effigy

## Poules, coqs et poussins : une collection de timbres très originale

- Part II -

Page 4 of 4



- C'est étonnant. Je ne sais pas si c'est une tolérance de la Poste, si c'est juste qu'ils laissent passer les choses en disant « bon, c'est pas très grave ». Ce qu'il ne faut pas oublier, c'est que quand on fait ça, on est obligé d'utiliser des timbres neufs et aujourd'hui les timbres de 50 centimes de Franc, leur valeur marchande est plus importante de toutes façons que leur valeur faciale.

Et il y a quelque chose aussi que je voulais dire parce que je n'ai pas parlé de la valeur marchande.

Comment est-ce qu'on détermine la valeur marchande d'un timbre ? Il y a des catalogues qui déterminent la rareté, en tous cas qui donnent le prix, la **cote**<sup>8</sup> de chacun des timbres anciens. En France, il y en a un qui est une des références, qui s'appelle **Yvert et Tellier**<sup>9</sup> et donc on l'utilise de deux manières ce catalogue. D'une part, il est très pratique parce que ça nous permet de classer notre collection chronologique ou de vérifier quand est-ce que le timbre est sorti, de savoir si c'est un **type**<sup>10</sup> rare ou pas. Parce que parfois on peut tomber par hasard sur un timbre rare avec un défaut qu'on n'a pas remarqué. Et deuxièmement, à chaque fois ce catalogue donne la valeur estimée, en général, sur le marché d'un timbre.

*- Tu dis que c'est un catalogue international qui recenserait l'exhaustivité de tous les timbres de tous les pays depuis l'historique de la philatélie ?*

- Ouais. Tout à fait. C'est regroupé par pays, par continent. En tous cas, il y a les pays principaux comme évidemment l'Angleterre, l'Italie, l'Allemagne, l'Espagne, le Brésil, les Etats-Unis, l'Irlande. Je crois qu'il y a une mise à jour tous les ans. Il y a des grands marchands de timbres

anglais qui s'appellent **Stanley Gibbons**<sup>11</sup> qui eux aussi sortent leur catalogue. Mais pratiquement tous les timbres du monde peuvent être définis par une référence Yvert et Tellier. Donc si on dit «un timbre YT2724» ça correspond à un timbre du catalogue français. Donc à priori, tous les timbres du monde, mais y compris leurs variations et leurs valeurs, sont répertoriés dans un des catalogues Yvert et Tellier.

<sup>8</sup> Quoted value

<sup>9</sup> [http://en.wikipedia.org/wiki/Yvert\\_et\\_Tellier](http://en.wikipedia.org/wiki/Yvert_et_Tellier)

<sup>10</sup> Kind, sort.

<sup>11</sup> [http://en.wikipedia.org/wiki/Stanley\\_Gibbons](http://en.wikipedia.org/wiki/Stanley_Gibbons)